

# RETRouvailles Totémiques

---

Paulhan

dimanche 28 novembre 2021

---

Compte-rendu des discussions :  
état des projets de la Fédération – questions - perspectives



Étaient représentés :

Le **Bouc** de **Paulhan**, lo **Chivalet** de **Cournonterral**, la **Renarde** de **Fontès**, **Bleu Totem**, lo **Chivalet** de **Mèze**, le **Poulain** de **Pézenas**, lo **Veydrac** de **Villeveyrac**, la **Cagarolette** de **Saint-Brès**, la **Baragogne** de **Saint-Christol**, lo **Biòu** de **Portiragnes**, la **Bernada** de **Cazouls-Usclas d'Hérault**, le **Lion** d'**Aumes**, **Tribvs Lvpis** de **Cournonterral**, lo **Chivalet** de **Béziers** (Farandole Bittéroise), l'**Âne** de **Gignac**, lo **Duganèl** de **Tressan**, la **FNCOF34**, **Gérard Garcia**.

Pour le Bureau de Totemic : **Jérôme Dru** (Président) – **Sébastien Bruno** (vice-Président) **Bertrand Gros** et **Martine Sendra** (Trésoriers).

Étaient excusés :

Le **Bœuf** de **Mèze**, le **Muge** de **Balaruc**, le **Cerf** de **Servian**, le **Rat** de **Gabian**, le **Tamarou** de **Vendargues**, l'**Escargot** de **Maureilhan**, **Bacchus** de **Caux**, le **Veau** de **Saint-Pons de Thomières**, le **Héron** de **Saix**.

L'ordre du jour proposait de reposer les questions fondamentales des "raisons d'être" de la Fédération : comment et pourquoi se fédérer ?

De ces questions "existentielles" plusieurs thèmes ont émergé :

## 1\* Se connaître et se faire reconnaître : les INVENTAIRES

De nombreuses campagnes ont été menées pour répertorier notre patrimoine totémique. Les dernières en date l'ont été via la volonté du Ministère de la Culture d'inventorier le Patrimoine Culturel Immatériel dans lequel s'inclut les traditions totémiques.

En 2014, sept animaux sont rentrés dans cet inventaire national (Poulain de Pézenas, Âne de Gignac, Bœuf de Mèze, Testut de Montblanc, Tribvs Lypis de Cournonterral, la Tarasque de Tarascon et l'Âne de Bessan).

Les fiches sont disponibles à cette adresse : <https://totemic.occitanica.eu/fr/inventaire/>

En 2019 quatre autres fiches d'inventaires ont été mises en chantier et sont actuellement en cours de validation par le Ministère : le Pois Chiche de Montaren, la Baragogne de Saint-Christol, le Volo Biou de Saint-Ambroix et lo Camel de Béziers.

### **POURQUOI CES INVENTAIRES ?**

Pour les totems eux-mêmes :

\* faire le point sur sa pratique et partager avec la communauté ses expériences, ses réalisations, ses questionnements, ses problèmes à résoudre ... et montrer ses succès !

\* transmettre - au sein de sa structure, auprès des autres totems, auprès des publics divers (et notamment des plus jeunes) - les informations, les documents, les expériences permettant de ré-ensemencer la pratique, de la ré-inventer, de l'actualiser, de la partager, d'en susciter de nouvelles, de favoriser l'émergence de nouveaux totems.

*À noter que ce n'est pas le Totem en tant que tel qui est reconnu comme Patrimoine Culturel Immatériel par les institutions (Ministère, Unesco) mais sa place dans un moment de ritualisation collective (Carnaval, fête votive, etc).*

\* montrer aux institutions (et particulièrement les municipalités concernées), qui peuvent (et doivent) accompagner nos totems, la vitalité, l'inventivité, la "nécessité" du mouvement totémique.

### PERSPECTIVE #1 : l'Auto-Inventaire

Sans imaginer réaliser des fiches « normées » telles qu'attendues par le Ministère, chaque Totem pourrait réfléchir à une méthode personnelle (et originale !) afin de réaliser sa propre « fiche signalétique » présentant le plus largement possible son activité.

A titre d'exemple, dans la Totémothèque =

<https://totemic.occitanica.eu/fr/boeuf-meze/>

La fiche signalétique type est à télécharger ici =

[https://totemic.occitanica.eu/fr/documents/Base\\_Questionnaire\\_Totems.doc](https://totemic.occitanica.eu/fr/documents/Base_Questionnaire_Totems.doc)

## PERSPECTIVE #2 : connaissance des fonds mémoriels

Outre les archives conservées par le CIRDOC (auxquelles il n'est pas toujours facile d'accéder : <https://occitanica.eu/>), Serge Boyer rappelle que la Farandole Bittéroise est actuellement dépositaire du fonds « Léonce Baumadier » contenant une quantité importante d'archives datées du début du XX<sup>e</sup> siècle et concernant notamment les pratiques totémiques (descriptions et images des Totems, des danses associées, partitions musicales, etc).

Contact : [farandolebiterroise@wanadoo.fr](mailto:farandolebiterroise@wanadoo.fr)

D'autres documents sont peut-être à retrouver auprès de nos anciens, d'archives municipales ...

## PERSPECTIVE #3 : transmission de connaissances sur les Totems

En complément, Serge Boyer rappelle aussi que le Service Béziers Patrimoine possède une expo : "Totems d'Oc" sous forme d'une 40aine de roll-ups ; il est également disponible pour proposer des conférences sur ce sujet.

Pour le prêt de cette expo, contacter Serge : [farandolebiterroise@wanadoo.fr](mailto:farandolebiterroise@wanadoo.fr)



Ce matériel avait été créé pour la grande exposition de 2011 à Béziers.

Un livre répertoriant un certain nombre de Totems avait été édité (avec CD audio). Il n'est plus disponible, sauf en consultation au Cirdoc ... mais livre et expo mériteraient certainement une mise à jour.

Quel serait le rôle de Totemic dans ce projet ?...

## 2\* Communiquer

La transmission d'informations entre Totems et avec les institutions amène à plusieurs réflexions :

### LISTER LES CONTACTS

Une liste des contacts totémiques est disponible à cette adresse (format excel) = [https://totemic.occitanica.eu/wp-content/uploads/2021/12/ListingContacts\\_TOTEMS.xlsx](https://totemic.occitanica.eu/wp-content/uploads/2021/12/ListingContacts_TOTEMS.xlsx)

Chacun est invité à en prendre connaissance afin de :

- \* vérifier les contacts inscrits au nom de son propre Totem ;
- \* aider à compléter, ajouter ou corriger les contacts manquants ou erronés.

La mise à jour régulière de ces contacts permettra à chacun de transmettre et de recevoir efficacement les informations émanant de Totemic et/ou des porteurs de Totems.

L'exemple de Calandreta avec, dans chaque structure adhérant à la Fédération, la présence d'un "juntaire" (un "jointeur") pourrait nous inspirer : une personne dans chaque groupe totémique synthétise et fait remonter à Totemic les infos, les demandes, les remarques...

La remarque concerne également la Fédération elle-même : qui pour être le « juntaire » fédéral ?

### CALANDRIERS DES SORTIES



Ce type de calendrier avait été mis en place suite au Forum de Mèze en 2018... et s'est vite essouffé.

Les informations calendaires ressortent du point précédent : elles devraient circuler du "juntaire totémique" au "juntaire fédéral" puis au "mestre-fialaire" (webmaster) pour la mise en ligne.

Les événements peuvent également être partagés via la page Fb de Totemic.

### 3\* Musique et Musiciens

Le constat est (toujours) unanime : sans musique, nos Totems ne peuvent pas vivre.

Il est donc nécessaire d'assurer et de pérenniser les modalités de la transmission pour faire perdurer l'activité totémique.

Les projets "musique" initiés par Totemic n'ont pas survécu aux confinements ... De plus, les ateliers « fifre et tambour » concernaient peu de participants dans les villages et auraient nécessité une multiplication de lieux et d'intervenants difficile à gérer ... et à financer.

ÉCOLES DE MUSIQUES : En créer ? S'associer avec les écoles existantes ?

\* Nadège (Chivalet de Cournonterral) souligne que les écoles de musique ne peuvent progresser qu'avec un encadrement de musiciens professionnels compétents et ... pédagogues !

Et cela a un coût !

\* L'école de "musiques totématiques" Bleu Totem, récemment créée à Fontès, a démarré sur ces bases avec l'emploi d'un enseignant en fifre.

\* Le Loup de Castelnaud a amorcé un cours pour les débutants en fifre, soutenu par Totemic et, potentiellement, par la région Occitanie (dans le cadre d'un projet événementiel) ... mais sera-ce suffisant pour durer au-delà de l'année scolaire ?

\* A Pézenas, un rapprochement entre l'école de musique inter-communale et les Amis du Poulain est en cours ... nous suivrons les avancées de ce projet.

Jusqu'à présent, la transmission s'est faite par les praticiens amateurs mais Caroline souligne que l'entre soi "amateur" ne suffit plus ; il faut prendre des cours pour élever le niveau général mais aussi former, donner des clés à ceux qui transmettent à leur tour (les « courroies de transmission » associatives).

\* Il faut « relancer » régulièrement les écoles de musiques locales afin de susciter auprès des élèves l'envie de participer aux formations musicales totémiques ; selon les interlocuteurs ... à un moment ... elles répondent !



\* Structuration : on pourrait imaginer l'établissement d'écoles par secteurs géographiques. Quelles seraient, dans ce cas, les possibilités d'aides de la part de la Fédération : montants, modalités (prises en charge de salaires, achat d'instruments ...) ?

Cette idée était déjà celle émise lors du premier « projet musique » présenté par la Fédération en 2019 ; il demande une

réflexion plus poussée de la part des associations ; encore une fois en partenariat avec les écoles locales. C'est à l'aune de ces propositions localisées que la Fédération pourra se prononcer quant à l'aide à y apporter.

Deux questions majeures :

\* Répertorier les professionnels en capacité d'enseigner les instruments et le répertoire traditionnels ; d'encadrer les "classes d'ensemble".

\* Quid du financement de ces professionnels ?

### RENCONTRES MUSICALES

L'un des moteurs de l'émulation parmi les musiciens totémiques était de générer des rencontres régulières sur le répertoire commun.

L'école de musique de Mèze était prête à accueillir ce type de rassemblement en 2020... les circonstances nous en ont empêché.

Des propositions sont à imaginer pour, comme le soulignait Laurent (Bleu Totem) « disséminer, donner envie » (cf. le projet du Chivalet de Cournonterral avec la présence à Escalé à Sète 2022 de nombreux musiciens issus des groupes totémiques régionaux).

Le but de ces rencontres est l'idée de « mutualiser » des musiciens : avec un répertoire commun et un calendrier des manifestations bien établi, il serait plus facile d'assurer systématiquement l'accompagnement musical des Totems lors des événements.

Ce "Groupe de la Fédération" était aussi une idée émise dans le précédent projet musical (et plus particulièrement à l'occasion du projet de « la Ruée sur Thau ») ; elle était accompagnée de l'idée de créer un (ou des) hymne(s) totémique(s)...

## RÉPERTOIRE

La Totémothèque est le lieu de conservation des répertoires totémiques.

Chaque Totem est appelé à fournir à la bibliothèque commune les éléments de transmission de sa musique : partitions, fichiers audios, doigtés instrumentaux ...

## INSTRUMENTS : trad' vs moderne ?

- \* "Il faut sauver le Hautbois languedocien !"
- \* "Nous on était « neufs », il ne fallait pas d'instruments trop compliqués !"
- \* "Quand vous avez rien, il faut bien démarrer avec quelque chose ! Un kazoo, un djembé ... Des trompes en PVC ! Il faut être un peu cinglé !"
- \* "Tous les instruments peuvent se mélanger : traditionnels, "modernes", électriques, électroniques... Mais cela demande un savoir-faire ; de se poser des questions ... et de travailler !"

Pour conclure avec le chapitre « Musique », je vous renvoie au compte-rendu du Café Totémique de septembre 2020 consacré à ce sujet :

[https://totemic.occitanica.eu/wp-content/uploads/2020/09/CR\\_Cafe\\_Totemic\\_1.pdf](https://totemic.occitanica.eu/wp-content/uploads/2020/09/CR_Cafe_Totemic_1.pdf)



## 4\* Rassemblements totémiques

- \* "Il faut définir un projet ... pas une "putain" de ronde qui dure et où on nous gave avec un repas. Qu'on nous réunisse avec de belles choses ... parce qu'on s'emmerde dans ces défilés. Et il n'y a jamais d'argent pour les assos invitées !"
- \* "Quand on défile dans les villages, que c'est bien construit, c'est joli ... c'est magnifique. Si on perd ces défilés, on perd sa raison d'être."
- \* "Les gros projets de déambulation, c'est trop difficile. Il faut se retrouver en conservant chacun son identité."

- \* "Les défilés, c'est le plaisir des sorties, des rencontres. Mais on a besoin de l'aide de la Fédération pour organiser : logistique, financements ..."
- \* "Mettre le pied à l'étrier des nouveaux totems, oui ... mais défiler pour défiler.."
- \* "Si les communes sont demandeuses, il faut qu'elles prévoient de l'argent pour les assos afin de financer leurs besoins."
- \* Interroger nos "traditions" : l'intronisation / parrainage du dernier-né des totems doit-il se faire par le dernier intronisé ? (Proposition du côté de Saint-Brès : la Cagarollette pourrait être la filleule du Lion d'Aumes !)

### PERSPECTIVE : le CAFÉ TOTEMIC

Les rassemblements totémiques posent donc ce débat : ils apparaissent nécessaires mais demandent une "organisation" et un contenu satisfaisants pour tous.

Avec le Bureau, nous avons l'envie de proposer un nouveau café Totemic, à l'instar de ce que nous avons fait l'an dernier sur le thème de la musique, afin de réfléchir collectivement sur ce sujet.

Le thème possible serait « la Fête Totémique ». Car s'il y a des questions à se poser sur les rassemblements festifs de Totems, il sera bon aussi de se les poser sur LA fête qui se doit d'être le cadre privilégié d'apparition du Totem sur son territoire propre (cf chapitre sur les Inventaires et la notion de PCI).

Il faudrait penser à un lieu (un café accueillant dans une ville « accessible » au plus grand nombre, une date, des intervenants ...).

Totemic se chargera de régler la note !

### 5\* La Fédération

\* "la Fédération, ce n'est pas "vous", "ils", "eux" mais "NOUS".

Se réunir, comme aujourd'hui, permet de se poser sans cesse ces questions : à quoi sert-on, quels sont nos projets, nos envies, comment réalise-t-on cela collectivement ?..."

Il faut ensuite s'atteler à construire les projets. Ensemble.

Force est de constater que c'est plus facile à dire qu'à faire ...et le mécontentement qui peut advenir est plus souvent lié à la frustration de ne pas avoir vu les choses se réaliser plutôt qu'à de "mauvaises" réalisations.



Le temps de bénévolat de chacun, dans nos associations, est précieux. Et rare.

L'investissement au sein de la Fédération est donc difficile pour beaucoup ; c'est pourquoi il est nécessaire, pour que chacun "se retrouve dans la Fédération", de transmettre à l'intérieur de nos structures pour développer des projets d'entraide qui ne reposent pas systématiquement sur les mêmes personnes.

### Modes de décisions collectives :

les statuts et le règlement intérieur de Totemic, modifiés lors de l'AG de décembre 2019, prévoient que les décisions d'engagement de la Fédération soient prises à l'unanimité des voix des adhérents selon la modalité :

\* Un Totem = 1 voix

\* L'ensemble des adhérents individuels = 1 voix (collège)

\* L'ensemble des adhérents institutionnels non porteurs de totems = 1 voix (collège)

DOCUMENTS disponibles sur : <https://totemic.occitanica.eu/fr/documents/>

#### **Statuts =**

[https://totemic.occitanica.eu/wp-content/uploads/2020/01/Totemic\\_Statuts\\_maj\\_dec\\_19.pdf](https://totemic.occitanica.eu/wp-content/uploads/2020/01/Totemic_Statuts_maj_dec_19.pdf)

#### **Règlement intérieur =**

[https://totemic.occitanica.eu/wp-content/uploads/2021/12/Reglement\\_Interieur\\_Totemic\\_Dec19.pdf](https://totemic.occitanica.eu/wp-content/uploads/2021/12/Reglement_Interieur_Totemic_Dec19.pdf)

**Charte d'adhésion =** <https://totemic.occitanica.eu/wp-content/uploads/2019/03/Charte-de-la-Federation-TOTEMIC.pdf>

Ont été exprimées aussi des attentes plus « professionnelles » : emploi d'un(e) salarié(e) afin de gérer la Fédération, s'atteler à la rédaction de dossiers de subventions, créer des "outils pour aider les totems"...

Remarques pour envisager cette piste :

\* Il faut étudier les moyens financiers dont dispose la Fédération pour assurer une/des rémunérations (salarial, missions...);

\* Si la Fédération ne peut pas "vivre uniquement à travers de grands projets", quels sont les projets "plus petits" que nous souhaiterions voir gérés par un(e) professionnel(le) ?

\* Concernant les pistes de financements complémentaires :

- mutualisation des informations budgétaires entre associations (totémiques et autres) ;

- sollicitation auprès des institutions afin d'obtenir l'aide de professionnels (notamment auprès de nos mairies) ;

- organisation d'atelier(s) afin de former les associatifs au remplissage de dossiers de demandes de subventions (déjà proposé par Totemic en 2019 ... avec très peu de participation !).

Pour rappel, de 2017 à 2019, la Fédération a rémunéré une "chargée de mission" (Perrine Alranq) : c'est elle qui se chargeait de la rédaction des dossiers de subventions, de la coordination du C.A. et de la gestion des projets de la Fédération (dont le "grand projet" avorté de la Ruée sur Chau...). La montant de la convention était de 400 € (toutes charges comprises) par mois (soit, net, un salaire correspondant à environ 15 % du Smic mensuel...).

## 6\* En vrac :

### **Nouveaux Totems :**



Nous avons eu le plaisir, ce dimanche, d'accueillir Steve et Fanny de l'association "Chouette Alors !" de Tressan. Ils ont en projet la création du Duganèl (Petit-Duc)... et ils sont "ravis de participer à ce renouveau" totémique !

Diverses associations nous ont aussi sollicité ces derniers mois afin de les aider à créer un totem dans leur village : Sussargues, Saint-Drézéry, Colombières sur Orb ; ou pour les aider

à « faire vivre » un nouveau totem (Péret).

Un projet va bientôt démarrer avec la Ville de Nîmes visant à créer 4 totems de quartiers ... pour 2023.

L'idée d'un baptême totémique aux arènes est déjà en germe !



### **Projets pédagogiques :**

#### Transmission en milieu scolaire :

En 2021, Totemic a participé (avec Gérard Garcia à la construction) à la réalisation de 4 totems scolaires (3 Calandretas de Montpellier et Collège de Clermont l'Hérault).

Cette rentrée, nous avons été sollicité par l'école Jacques Prévert de Pézenas pour intervenir sur les modalités de construction d'un petit Poulain et de son inscription dans les fêtes de Carnaval. Le projet démarre.

En 2022 nous participerons à la réalisation du « petit Loup » de Castelnaud qui devrait naître à l'occasion de Total Festum 2022.

#### Jeu vidéo :

Un jeu vidéo a été créé par des étudiants de la licence pro « métiers du jeu vidéo » de l'Université Paul Valéry en lien avec la Région et Totemic : "Avant qu'ils ne s'endorment". Le jeu est encore au stade de prototype ... quel avenir ?... Nous n'en savons encore rien. A faire tester par vos ados : <https://cocomega.itch.io/aqs>

+ d'infos sur sa réalisation sur Instagram et Twitter: [totems\\_occitans](#)

Bande-annonce visible sur : <https://youtu.be/Cevvgbd4JLg>

### Euro-Région :

L'Agrupació del Bestiari Festiu de Catalogne nous a sollicité pour participer à un nouveau projet euro-régional... qu'ils n'ont finalement pas présenté cette année.

Nous devrions être mis à contribution l'an prochain. Nous sommes en attente de leur nouvelle proposition de projet.

Nous devons profiter d'une invitation faite au Poulain de Pézenas pour rencontrer différents interlocuteurs à Majorque, en mai 2020... partie remise ?

Quoi qu'il en soit, le partenariat avec l'Agrupació et les structures des Iles Baléares est toujours présent dans les esprits et aboutira, nous l'espérons très fort, à de nouvelles rencontres à l'image de ce que nous avons vécu lors de la Ronde européenne des Géants et Totems.

A suivre, donc.

### Illustrations totémiques :

Pour information : les illustrations des Totems figurant sur le site de la Fédération appartiennent à Totemic (droit « physique ») ; et à Gérard Garcia, l'auteur (droit « moral »).

Merci de veiller, en cas d'utilisation (tee-shirts, affiches, produits promotionnels, etc.), à nous en avvertir. Nous verrons, avec Gérard, les modalités de reproduction de ces illustrations, notamment par l'établissement d'un contrat de licence d'utilisation (à titre gracieux ou onéreux ... selon la destination finale !).

---

Il me reste à remercier, encore, et très chaleureusement, toute l'équipe des **Manja Tripas** de **Paulhan** pour l'accueil qu'ils nous ont réservé ce dimanche !

Restons en contact pour que vivent nos Totems !

Amitiés,

Jérôme Dru

